

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Новосибирска  
«Средняя общеобразовательная школа №192»

Рассмотрено  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«Утверждаю»  
директор школы  
\_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа учебного предмета**  
(общеобразовательная программа  
основного общего образования)

**Музыка**  
5-8 классы

Составлена на основе примерной программы  
основного общего образования по предмету «Музыка»

Составитель: Мерзлякова Марина Леонидовна,  
учитель музыки  
высшей квалификационной категории

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. №1897, в ред. приказов Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. №1644, от 31 декабря 2015 г. №1577), на основе примерной программы «Музыка» (Фед. реестр: в ред. от 14.03.2016), с использованием программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской (М.: Просвещение, 2017).

Данная рабочая программа адресована обучающимся 5-8-х классов и входит в содержательный раздел основной образовательной программы основного общего образования.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

*Цель* массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия обучающихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Отличительной *особенностью* программы является охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает включение в контекст уроков музыки сведений из истории, литературы, изобразительного и театрального искусства.

Методологическим основанием программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания обучающимися художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, к своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными *методическими принципами* программы являются принципы:

- увлеченности;
- триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- тождества и контраста;
- интонационности;
- диалога культур.

В целом, все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию обучающихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Рабочая программа адаптирует содержание авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой применительно к образовательной деятельности МБОУ СОШ №192.

Выбор данной авторской программы для освоения учебного предмета «Музыка» в 5-8-х классах обусловлен следующими *причинами*:

- соответствие программы требованиям ФГОС ООО;
- обеспечение преемственности с уровнем начального общего образования;
- сохранение непрерывности художественного образования в течение всего времени изучения учебного предмета «Музыка».

### ***Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане***

Учебный предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство». В соответствии с Базисным учебным планом основного общего образования в 5-8-х классах на учебный предмет «Музыка» отводится не менее 140 часов, по 35 часов за каждый учебный год (из расчета 1 час в неделю). Программа адаптирует содержание авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой применительно к образовательной деятельности МБОУ СОШ №192.

Для продуктивной организации учебной деятельности в программе используются следующие *педагогические технологии*:

- развивающего обучения;
- проблемного обучения;
- развития критического мышления;
- игровые.

*Основной формой организации* учебной деятельности является урок. В программе урок музыки трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея, связанная с формированием личностных качеств обучающегося на основе раскрытия содержания вечных тем искусства: добра и зла, любви и ненависти, жизни и смерти, материнства, защиты Отечества и др. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-размышления, уроки-концерты.

Постижение музыкального искусства обучающимися в ходе реализации программы подразумевает различные *виды учебной и творческой деятельности*: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), драматизация музыкальных произведений, инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; продолжение освоения элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Большую роль приобретает инструментальное музицирование. У обучающихся расширяется опыт коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах.

Обучающиеся включаются в музыкально-творческую практику с применением информационно-коммуникационных технологий. В процессе деятельности они знакомятся с электронной музыкой, овладевают элементарными приемами создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, записью и воспроизведением музыкальных произведений. Происходит воплощение творческих замыслов на электронных инструментах с помощью готовых шаблонов. Помимо исполнительской деятельности творческое начало обучающихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений) и воздействии ее на человека, художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Начиная с 6-го класса, в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует обучающихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа обучающихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в

форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Контроль знаний, умений и навыков на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачета по исполнению песенного материала, проверки выполнения домашнего задания, тестирования, защиты исследовательского проекта.

В течение учебного года осуществляется *текущий и промежуточный контроль*. *Формы промежуточного контроля*: обобщающие уроки в конце каждой четверти и итоговые контрольные работы в рамках промежуточной аттестации.

Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки обучающегося по предмету «Музыка» в каждом классе: усвоение теоретического и практического материала, овладение компетенциями.

### **Цели и задачи учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на

межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов. Музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, дополнен регионально-национальным компонентом.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

В результате изучения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования

#### ***Выпускник научится:***

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
  - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
  - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
  - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
  - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
  - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
  - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
  - понимать основной принцип построения и развития музыки;
  - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
  - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
  - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
  - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
  - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
  - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
  - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
  - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
  - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
  - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
  - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

По окончании 5 класса обучающиеся научатся:

- знать имена великих русских и зарубежных композиторов, художников, поэтов, писателей и наиболее известные их произведения (3-4 из освоенных на уроках);
- знать выразительные средства различных видов искусства;
- понимать роль и значение литературы и изобразительного искусства в создании музыкальных произведений;
- различать основные жанры в музыке, использующие выразительные возможности других видов искусства;
- узнавать изученные произведения, называть имена их создателей, пропевать основные интонации и темы;

- уметь сравнивать различные произведения искусства, находить в них общее и особенное;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития слушательской, зрительской, исполнительской культуры.

В результате изучения музыки в *6 классе* обучающиеся научатся:

- понимать, что искусство способно передавать атмосферу исторических событий, эмоции и чувства людей и тем самым преобразовывать жизнь и духовный мир целых поколений;

- знать наиболее яркие классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;

- знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, музыкантов-исполнителей;

- уметь определять специфические черты русской народной музыки, ее основные жанры, звучание народных инструментов, ансамбля, оркестра;

- уметь пропевать главные темы изучаемых музыкальных произведений, по характерным признакам определять их авторов и названия;

- уметь приводить примеры воздействия музыки на окружающую действительность, отдельных людей, самих обучающихся;

- уметь сопоставлять музыкальные образы произведений, различать способы их драматургического развития;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для обогащения художественного и жизненного опыта в процессе приобщения к разным видам искусства.

По окончании *7 класса* обучающиеся научатся:

- понимать соотношение содержания и формы в становлении и развитии музыки как вида искусства;

- понимать значение музыкального образа и музыкальной драматургии для развития художественного замысла изучаемого произведения;

- знать выразительные возможности музыкального языка в воплощении художественной идеи сочинений разных стилей, жанров и форм;

- понимать специфику оперной драматургии как синтетического театрально-музыкального действия;

- знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства, преодолевшие временные границы;

- уметь исследовать содержание музыкальных произведений, выявлять взаимосвязи музыкальных образов, контрасты и противоречия в их развитии;

- различать особенности музыкальной драматургии, музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;

- петь главные темы изученных произведений, рассказывать о композиторе и событиях его времени в их звуковом осмыслении;

- воспринимать и сравнивать различные образцы музыки легких и серьезных жанров;

- размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений современной популярной музыки разных стилей и направлений;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития общей музыкальной культуры как части духовной культуры, для организации содержательного досуга.

По окончании *8 класса* обучающиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## **Содержание учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования**

### ***Музыка как вид искусства***

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### ***Народное музыкальное творчество***

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### ***Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.***

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов

(М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

#### ***Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.***

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

#### ***Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.***

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

#### ***Современная музыкальная жизнь***

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

#### ***Значение музыки в жизни человека***

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

#### ***Тематическое распределение количества часов по содержательным линиям***

| № п/п | Разделы, темы               | Количество часов    |                     |
|-------|-----------------------------|---------------------|---------------------|
|       |                             | Примерная программа | Авторская программа |
| 1     | Музыка как вид искусства. * | 35                  | 35                  |

|   |   |     |    |
|---|---|-----|----|
| 2 | Народное музыкальное творчество. *                              | 35  | 35 |
| 3 | Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. *    | 35  | 35 |
| 4 | Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. * | 35  | 35 |
| 5 | Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. *               | 35  | 35 |
| 6 | Современная музыкальная жизнь. *                                | 35  | 35 |
| 7 | Значение музыки в жизни человека. *                             | 35  | 35 |
|   | ИТОГО:  | 140 |    |

*\* Все содержательные линии прослеживаются на каждом уроке в 5-8-х классах.*

Так как данная рабочая программа адаптирует программу «Музыка. 5-8 классы» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, ее структура соответствует структуре авторской программы:

- 5 класс – 2 раздела («Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство»);
- 6 класс – 2 раздела («Мир образов вокальной и инструментальной музыки», «Мир образов камерной и симфонической музыки»);
- 7 класс – 2 раздела («Особенности музыкальной драматургии сценической музыки», «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»);
- 8 класс – 2 раздела («Классика и современность», «Традиции и новаторство в музыкальном искусстве»).

### **5 класс**

#### *Раздел 1. «Музыка и литература», 17 ч.*

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### *Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство», 18 ч.*

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокола в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

### **6 класс**

#### *Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки», 17 ч.*

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX в. (спиричуэлс, блюзы, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### *Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки», 18 ч.*

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, увертюра, симфоническая поэма, увертюра-фантазия и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

### **7 класс**

#### *Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки», 17 ч.*

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

#### *Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки», 18 ч.*

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление

драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

### **8 класс**

#### *Раздел 1. «Классика и современность», 19 ч.*

Роль музыки в жизни человека. Вторая жизнь классических музыкальных сочинений в исполнении современных музыкантов.

В музыкальном театре. Искусство оперы. Выдающиеся оперные исполнители. Русская эпическая опера XIX века. Драматургия оперы А. П. Бородина «Князь Игорь». В музыкальном театре.

Искусство балета. Выдающиеся деятели балета. Традиции и новаторство в современном русском балете.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки в мюзиклах и рок-операх. «Человек есть тайна». Современная российская рок-опера.

Образы У. Шекспира на музыкально-театральной сцене. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Музыка в драматическом спектакле. Образы музыки Э. Грига к драматической поэме «Пер Гюнт». Музыкальные образы в современном российском театральном спектакле. Музыка в российском кино. Известные композиторы-песенники. Музыка в современном зарубежном кинематографе.

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. «Жизнь чувств» в творчестве композиторов-романтиков. Ф. Шуберт и его симфония №8 «Неоконченная». Русская симфоническая музыка XIX века и ее стилевые особенности. Мир симфонических образов С. С. Прокофьева.

#### *Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыкальном искусстве», 16 ч.*

Черты традиций и новаторства в музыкальных произведениях.

И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» (Дж. Гершвин). Развитие оперных традиций в произведении Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Опера Ж. Бизе «Кармен» – самая популярная опера в мире. Современные выдающиеся оперные исполнители. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. К. Щедрина «Кармен – сюита». Современные выдающиеся исполнители балета.

Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современных обработках.

В концертном зале. Образы симфонической музыки Д. Д. Шостаковича.

Музыка в храмовом синтезе искусств. Образы русской духовной музыки. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм». Свет «Фресок Дионисия» – миру (Р. К. Щедрин).

Музыкальное завещание потомкам. Значение музыки в жизни человека.

### **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

Основные *принципы отбора* музыкального и теоретического материала в данной программе соответствуют критериям отбора авторской программы Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой:

- художественная ценность музыкальных произведений;

- воспитательная значимость;
- педагогическая целесообразность;
- опора на отечественную музыкальную культуру.

Именно эти принципы позволяют формировать музыкальную культуру обучающегося, воспитывать музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в условиях широкого распространения низкопробной поп-культуры в средствах массовой информации.

| Содержание учебного предмета  | Основные виды учебной деятельности обучающихся  |
|---|---|
| <b>5 класс (35 часов)</b>   |   |
| Музыка и литература (17 часов)  |   |
| <p><b>Что роднит музыку с литературой.</b> Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p> <p><b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...</p> <p><b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...</p> <p><b>Вторая жизнь песни.</b> Живительный родник творчества.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p><b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. <b>Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – черный гость...</b></p> <p><i>Первое путешествие в музыкальный театр Опера.</i></p> <p><b>Оперная мозаика.</b> Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!</p> <p><b>Второе путешествие в музыкальный театр.</b> Балет. <b>Балетная мозаика.</b> Балет-сказка «Щелкунчик».</p> <p>Музыка в театре, кино, на телевидении.</p> <p><b>Третье путешествие в музыкальный театр.</b> Мюзикл.</p> <p>Мир композитора.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр.</p> | <p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов;</p> <p><b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно</p> |

Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

*Обобщение материала II четверти.*

Музыкальный материал

*Родина.* Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. *Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. *Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. *Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника. *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

**Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька** и др., русские народные песни.

*Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский. *Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

*Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева. *Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева. *Осенней песенки слова.* В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Песенка а словах.* С. Старобинский, слова В. Вайнина. *Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова. *Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

*Вокализ.* С. Рахманинов. *Вокализ.* Ф. Абт. *Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

*Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

*Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Баркарола (Июнь).* Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Песня венецианского гондольера (№ 6).* Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

**Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова. **Баркарола.** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

**Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала).** П. Чайковский. **Веснянка,** украинская народная песня. **«Проводы Масленицы.**

**Сцена из оперы «Снегурочка».**

выбранным литературным образом.

**Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

**Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

**Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

**Определять** характерные признаки музыки и литературы.

Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Самостоятельно **подбирать сходные** и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

**Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.

**Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).

**Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Самостоятельно **работать** в творческих тетрадах.

**Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со

Н. Римский-Корсаков.

*Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

*Снег идет*. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. *Запевка*. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

*Снег*. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. *Зима*. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

*Откуда приятный и нежный тот звон*. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. *Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт. *Dona nobis pacem*. Канон. В.-А. Моцарт. *Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт. *Dignare*. Г. Гендель.

*Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Садко*. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Щелкунчик*. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. *Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский. *Кошки*. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. *Песенка о прекрасных вещах*. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. *Дуэт лисы Алисы и кота Базилио*. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. *Сэр, возьмите Алису с собой*. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

*Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. *Песенка о песенке*. Музыка и слова А. Куклина. *Птица-музыка*. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Литературные произведения

*Осыпаются листья в садах...* И. Бунин. *Скучная картина...* А. Плещеев. *Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрленис. *Листопад*. И. Бунин. *Из Гете*. М. Лермонтов.

*Деревня*. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. *Кикимора*. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

*Музыкант-чародей*. Белорусская сказка. *Венецианская ночь*. И. Козлов. *Война колоколов*. Дж. Родари.

*О музыкальном творчестве*. Л. Кассиль. *Снег идет*. Б. Пастернак. *Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев. *Горсть земли*. А. Граши. *Вальс*. Л. Озеров. *Тайна запечного сверчка*. Г. Цыферов. *Моцарт и Сальери*.

Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

*Руслан и Людмила*. Поэма в стихах (фрагменты). А.

сверстниками и родителями.

**Использовать** образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.

Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.

|   |  |
|---|--|
| <p>Пушкин.<br/> <i>Былина о Садко</i>. Из русского народного фольклора.<br/> <i>Миф об Орфее</i>.<br/> <b>Щемсунчяк. Э.-Т.-А. Гофман.</b><br/>         Произведения <b>изобразительного искусства</b><br/> <i>Натюрморт с попугаем и нотным листом</i>. Г. Теплов. <i>Книги и часы</i>. Неизвестный художник.<br/> <i>Полдень. В окрестностях Москвы</i>. И. Шишкин.<br/> <i>Осенний сельский праздник</i>.<br/>         Б. Кустодиев.<br/> <i>На Валааме</i>. П. Джогин. <i>Осенняя песнь</i>. В. Борисов-Мусатов.<br/> <i>Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем</i>. И. Левитан. <i>Золотая осень</i>. И. Остроухов.<br/> <i>Осень</i>. А. Головин. <i>Полдень</i>. К. Петров-Водкин.<br/> <i>Ожидание</i>. К. Васильев.<br/> <i>Песня без слов</i>. Дж. Г. Баррабл. <i>Итальянский пейзаж</i>.<br/>         А. Мордвинов.<br/> <i>Дворик в Санкт-Петербурге</i>. М. Добужинский.<br/> <i>Вальсирующая пара</i>. В. Гаузе.<br/> <i>Моцарт и Сальери</i>. В. Фаворский.<br/>         Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.<br/>         Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов.<br/>         Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.<br/>         Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель. Новгородский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский.</p> |  |
| Музыка и изобразительное искусство (18 часов)   |  |
| <p>Что роднит музыку с изобразительным искусством.<br/> <b>Небесное и земное в звуках и красках.</b> Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...<br/> <b>Звать через прошлое к настоящему.</b> Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.<br/> <b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b> Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Форел- лен-квинтет. Дыхание русской песенности.<br/> <b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b> Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...<br/> <b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.<br/> <b>Волшебная палочка дирижера.</b> Дирижеры мира.</p>   | <p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.<br/> <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.<br/> <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.<br/> <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.<br/> <b>Распознавать</b> художественный</p> |

**Образы борьбы и победы в искусстве.** О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

Раскрываются следующие содержательные линии: Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка.

*Обобщение материала III четверти.*

**Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.

**Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

**Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

**Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

**О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.

**В каждой мимолетности вижу я миры...** Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

Мир композитора.

С веком наравне.

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Органная музыка. Хор а capella. Католический собор.

Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма.

Музыкальная живопись. "Живописная музыка.

Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната.

смысл различных форм построения музыки.

**Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

**Самостоятельно подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.

**Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

**Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.

**Импровизировать** в пении, игре, пластике.

Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

*Обобщение материала IV четверти.*

Музыкальный материал

Тематическое планирование

*Знаменный распев. Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. *Богородице Дево, радуйся.* Из «Всеношного бдения»

П. Чайковский. *Богородице Дево, радуйся.* Из «Всеношного бдения» С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах – Ш. Гуно.

*Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невский».

В. Прокофьев.

*Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). *Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. *Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С. Рахманинов

*Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов.

*Форель.* Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст С. Костомарова. *Фореллен-квинтет.* Ф. Шуберт.

*Рисунок.* А. Куклин, слова С. Михалкова. *Семь моих цветных карандашей:* В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Сюита-фантазия* для двух фортепиано (фрагменты).

С. В. Рахманинов.

*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

*Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. *Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

*Concerto grosso.* Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.

*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Ария.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. *Маленькая прелюдия и фуга* для органа. И.-С. Бах.

*Прелюдии* для фортепиано; *Море.* Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

*Наши дети.* Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

*Лунный свет.* Из «Бергамасской сюиты»; *Звуки и*

**Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.

**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.

Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

*запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.* Прелюдии; *Кукольный кэк-уок.* Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

*Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев.

*Маленький кузничик.* В. Щукин, слова С. Козлова.

*Парус алый.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

*Тишина.* Е. Адлер, слова Е. Руженцева. *Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой.

*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина»; *Картинки с выставки.* Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

Произведения изобразительного искусства

*Чувство звука.* Я. Брейгель. Сиверко. И. Остроухое.

*Покров Пресвятой Богородицы. Икона. Троица.* А.

Рублев. *Сикстинская мадонна. Рафаэль. Богородица Донская.* Ф. Грек.

*Святой князь Александр Невский. Икона. Александр Невский.* М. Нестеров. *Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ».* П. Корин.

*Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.* В. Борисов-Мусатов. *Пейзаж.* Д. Бурлюк. *Бурный ветер.* А. Рылов. *Формула весны.* П. Филонов. *Весна. Большая вода.* И. Левитан.

*Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н.*

*Паганини.* Э. Делакруа. *Н. Паганини.* С. Коненков.

*Антракт.* Р. Дюфи. *Скрипка.* Р. Дюфи. *Скрипка.* И.

Пуни. *Скрипка.* К. Петров-Водкин. *Скрипка.* Е. Рояк.

*Симфония (скрипка).* М. Меньков. *Оркестр.* Л.

Мууга. *Три музыканта.* П. Пикассо.

*Ника Самофракийская. Восставший раб.*

Микеланджело. *Свобода, ведущая народ.* Э. Делакруа.

*Православные храмы и их внутреннее убранство.*

*Готические соборы и их внутреннее убранство.*

*Фуга. Сказка. Путешествие королевны.* Триптих;

*Соната моря.* Триптих. М. Чюрленис.

*Реквием.* Цикл гравюр; *Вечно живые.* Цикл гравюр. С. Красаускас.

*Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.* К. Моне. *Морской пейзаж.* Э. Мане.

*Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин;*

*Композиция. Казаки.* В. Кандинский.

Литературные произведения

*Мадонна Рафаэля.* А. К. Толстой.

*Островок.* К. Бальмонт. *Весенние воды.* Ф. Тютчев.

*Мне в душу повеяло жизнью и волей...* А. Майков. *По дороге зимней, скучной...* А. Пушкин.

*Слезы.* Ф. Тютчев. *И мощный звон промчался над землей...* А. Хомяков. *Загадочный мир звуков Сергея*

|   |  |
|---|--|
| <p><i>Рахманинова. Н. Бажанова.</i><br/> <i>Звуки пели, дрожали так звонко...</i> А. К. Толстой.<br/> <i>Струна. К. Паустовский. Не соловей — то скрипка пела...</i> А. Блок. <i>Березовая роща.</i> В. Семернин.<br/> <i>Под орган душа тоскует...</i> И. Бунин. <i>Реквием.</i> Р. Рождественский.<br/> Я не знаю мудрости, годной для других... К-Бальмонт.<br/> Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер</p>  |  |
| <b>6 класс (35 часов)</b>   |  |
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)  |  |
| <p>Удивительный мир музыкальных образов.<br/> <b>Образы романсов и песен русских композиторов.</b><br/> Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.<br/> Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.<br/> Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.<br/> <b>Образы песен зарубежных композиторов.</b><br/> Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.<br/> <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i><br/> Лирические, эпические, драматические образы.<br/> Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.<br/> Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.<br/> <i>Обобщение материала I четверти.</i><br/> <b>Образы русской народной и духовной музыки.</b><br/> Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.</p> | <p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.<br/> Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).<br/> <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;<br/> <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.<br/> <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.<br/> <b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.<br/> <b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знаковых музыкальных сочинений.<br/> <b>Разыгрывать</b> народные песни.<br/> <b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.<br/> <b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.<br/> <b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.<br/> <b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.<br/> <b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и</p> |

**Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

**Джаз — искусство XX в.** Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

*Обобщение материала II четверти.*

Музыкальный материал

*Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова.

*Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В.

Чуевского. *Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева.

*Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.

*Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А.

Пушкина. *Вальс-фантазия* для симфонического оркестра. М. Глинка.

*Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. *Здесь хорошо.* С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

*Матушка, что во поле пыльно,* русская народная песня. *Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные.

*На море утушка купалась,* русская народная свадебная песня. *Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Песня венецианского гондольера (№6)* для

зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.

**Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

**Воспринимать и определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

**Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

**Принимать участие** в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

**Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

**Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.

**Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).

**Исполнять** музыку, передавая ее художественный смысл.

**Оценивать и корректировать** собственную музыкально-творческую деятельность.

фортепиано. Ф. Мендельсон. *Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова. *Жаворонок*. М. Глинка — М. Балакирев. *Серенада*. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. *Аве, Мария*. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Форел-лен-квинтет* (4-я часть). Ф. Шуберт. *Лесной царь*. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гете, русский текст В. Жуковского.

*Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем*, русские народные песни. *Во кузнице*. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. *Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

**Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.** П. Чесноков. **Не отвержи мене во время старости.** Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. **Концерт № 3** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

*Фрески Софии Киевской*. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. *Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

*Мама*. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. *Весна*. Слова народные; *Осень*. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. *В горнице*. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

*Молитва Франсуа Виньона*. Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Будь со мною (Молитва)*. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

*В минуту скорбную сию*. Слова и музыка иеромонаха Романа.

*Органная токката и fuga ре минор* (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. *Хоралы № 2, 4*. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. *Stabat mater* (фрагменты № 1 и 13). Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

*Кармина Бурана*. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене **(фрагменты). К. Орф.**

*Гаудеамус*. Международный студенческий гимн. *Из вагантов*. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. *Россия*. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

*Глобус*. М. Светлов, слова М. Львовского. *Песенка об открытой двери*. Слова и музыка Б. Окуджавы. *Нам нужна одна победа*. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. *Я не люблю*. Слова и музыка В. Высоцкого. *Милая моя (Солнышко лесное)*. Слова и музыка Ю. Визбора. *Диалог у*

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.

**Подбирать** простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

**Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.

**Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.

**Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.

**Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.

**Выполнять** задания из творческой тетради.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).

|   |   |
|---|---|
| <p>новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. <i>Атланты; Снег</i>. Слова и музыка А. Городницкого. <i>Пока горит свеча</i>. Слова и музыка А. Макаревича. <i>Вечер бродит</i>. Слова и музыка А...Якушевой. <i>Мы свечи зажжем</i>. С. Ведерников, слова И. Денисовой. <i>Серезжка ольховая</i>. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. <i>Багульник</i>. В. Шаинский, слова И. Морозова. <i>Бог осушит слезы</i>. Спиричуэл и др. <i>Город Нью-Йорк</i>. Блюз и др. <i>Любимый мой</i>. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. <i>Любовь вошла</i>. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. <i>Караван</i>. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). <i>Колыбельная Клары</i>. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. <i>Острый ритм; Хлопай в такт</i>. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. <i>Старый рояль</i>. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Как прекрасен этот мир</i>. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. <i>Огромное небо</i>. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.</p>   |   |
| <p>Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)</p>   |   |
| <p>Вечные темы искусства и жизни.<br/> <b>Образы камерной музыки.</b> Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может,- вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.<br/> <b>Образы симфонической музыки.</b> «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».<br/> <b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.<br/> <b>Форма. Сходство и различия как основной принцип</b> тия и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр.</p> | <p><b>Сотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.<br/> <b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.<br/> <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.<br/> <b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.<br/> <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.<br/> <b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.<br/> <b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <b>приводить</b> примеры их произведений.<br/> <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность</p> |

Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

*Обобщение материала III четверти.*

**Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

**Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

Исследовательский проект.

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы).

Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет.

Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

*Темы исследовательских проектов:* Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

*Обобщение материала IV четверти.*

Музыкальный материал -

*Прелюдия № 24; Баллада № 1* для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрны* для фортепиано. П. Чайковский. *Ноктюрны* для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Баллада о гитаре и трубе.* Я. Френкель, слова Ю. Леви-танского.

*Времена года.* Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. *Итальянский концерт* (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

**Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).** Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.

**Мозаика.** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдия для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. *Побудь со мной.*

музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.

**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

**Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.

**Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).

|  |   |
|--|---|
| <p>Н. Зубов,<br/> <i>Вот мчится тройка удалая.</i> Русская народная песня, слова Ф. Глинки.<br/> <i>Симфония № 4</i> (2-я часть). П. Чайковский. <i>Симфония № 2</i> («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. <i>Симфония № 3</i> («Героическая») (4-я часть). Л.Бетховен. <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила».</i> М. Глинка.<br/> <i>Ave, veritas.</i> В.-А. Моцарт. <i>Моцартиана.</i> Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.<br/> <i>Эгмонт.</i> Увертюра. Л. Бетховен. <i>Скорбь и радость.</i> Канон. Л. Бетховен.<br/> <i>Ромео и Джульетта.</i> Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.<br/> <i>Ромео и Джульетта.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Ромео и Джульетта.</i> Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.<br/> <i>Вестсайдская история.</i> Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.<br/> <i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К. Глюк.<br/> <i>Орфей и Эвридика.</i> Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.<br/> <i>Слова любви.</i> Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.<br/> <i>Увертюра</i> (фрагменты); <i>Песенка о веселом ветре.</i> Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.<br/> <i>Мгновения.</i> Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. <i>Звуки музыки; Эдельвейс.</i> Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.<br/> <i>Родного неба милый свет.</i> Е. Голубева, слова В. Жуковского. <i>Моя звезда.</i> А. Суханов, слова И. Анненского. <i>Мир сверху.</i> Слова и музыка А. Дольского. <i>Осенний бал.</i> Слова и музыка Л. Марченко. <i>Как здорово.</i> Слова и музыка О. Митяева.</p> |   |
| <b>7 класс (35 часов)</b>  |   |
| Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)  |   |
| <p><b>Классика и современность.</b><br/> <b>В музыкальном театре.</b> Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля». Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.<br/> <b>В музыкальном театре.</b> Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». Героическая тема в русской музыке. <b>Галерея</b></p>   | <p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.<br/> <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).<br/> Эмоционально-образно <b>воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей</p> |

**героических образов.**

**В музыкальном театре.** «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Раскрываются следующие содержательные линии: стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

*Обобщение материала I четверти.*

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

**Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

*Обобщение материала II четверти.*

**Музыкальный материал**

*Кармен.* Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

*Кармен-сюита.* Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

*Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах.

*Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Иисус Христос — суперзвезда.* Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Гоголь-сюита.* Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А.

классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

**Выявлять** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.

**Выявлять (распознавать)** особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.

**Называть имена** выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.

**Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.

**Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

**Творчески интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.

**Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.

**Решать** творческие задачи.

**Участвовать** в исследовательских проектах.

**Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

Самостоятельно **исследовать**

|  |   |
|--|---|
| <p>Шнитке.</p> <p><b>Тематическое планирование</b></p> <p><i>Родина моя.</i> Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.</p> <p><i>Дом, где наше детство остается.</i> Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. <i>Дорога добра.</i> Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. <i>Небо в глазах.</i> С. Смирнов, слова В. Смирнова. <i>Рассвет-чародей.</i> В. Шаинский, слова М. Пляцковского. <i>Только так.</i> Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. <i>Синие сугробы.</i> Слова и музыка А. Якушевой. <i>Ночная дорога.</i> С. Никитин, слова Ю. Визбора. <i>Исполнение желаний.</i> Слова и музыка А. Дольского. <i>Тишь.</i> Слова и музыка Ю. Визбора. <i>Спасибо, музыка.</i> Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Песенка на память.</i> М. Минков, слова П. Синявского.</p> <p><b>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)</b></p>   | <p>творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Проявлять творческую инициативу</b> в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>   |
| <p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)</p>  |   |
| <p><b>Музыкальная драматургия — развитие музыки.</b> Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p> <p><b>Камерная инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция.</p> <p><b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> «Кончерто грассо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</p> <p><b>Симфоническая музыка.</b> Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.</p> <p>Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.</p> <p>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.</p> <p><b>Музыка народов мира.</b></p> <p><b>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</b></p> <p><b>Исследовательский проект (вне сетки часов).</b></p> <p><b>Пусть музыка звучит!</b></p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i></p> | <p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p><b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b></p> |

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

### **Тематическое планирование**

*Темы исследовательских проектов:* «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

*Обобщение материала III и IV четвертей.*

### **Музыкальный материал**

*Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.*

*Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.*

*Лесной царь. Ф. Шуберт. – Ф. Лист. «Кончерто гротто». Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.*

*Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Соната № 2 С. Прокофьев. Соната № 11. В.-А. Моцарт.*

*Симфония № 103. Й. Гайдн. Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 1 {«Классическая»}. С. Прокофьев. Симфония № 5. Л. Бетховен. Симфония № 8 («Неоконченная»). Ф. Шуберт. Симфония № 5. П. Чайковский. Симфония № 1. В. Калинников.*

*Симфония № 7. Д. Шостакович. Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.*

*К. Дебюсси.*

*Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.*

*«Рансодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.*

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

*Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.*

*Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого. День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.*

жанро-во-стилистические особенности музыкальных произведений.

**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.

**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

**Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.

**Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.

Осуществлять проектную деятельность.

**Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.

Защищать **творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).**

|   |  |
|---|--|
| <p><i>Баллада о солдате.</i> В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. <i>Фантастика-романтика.</i> Слова и музыка Ю. Кима. <i>За туманом; Маленький гном.</i> Слова и музыка А. Кукина. <i>Следы.</i> Слова и музыка В. Егорова. <i>Весеннее танго.</i> Слова и музыка В. Миляева. <i>Я бы сказал тебе.</i> Слова и музыка В. Вихарева.</p>  |  |
| <b>8 класс (35 часов)</b>   |  |
| Классика и современность (19 часов)   |  |
| <p><b>Роль музыки в жизни человека.</b> Неизменность духовных ценностей, среди которых важнейшую роль играет классика. Представление о мире как стройное, гармоничное целое. Роль музыкальной формы.</p> <p><b>Вторая жизнь классических музыкальных сочинений в исполнении современных музыкантов.</b> Музыка «третьего направления». Вокальный ансамбль «SwingleSingers». Новосибирский ансамбль Павла Шаронова. Термин «поп-музыка». Понятие интерпретации, обработки. Значение обработок классической музыки для современных слушателей.</p> <p><i>Шутка.</i> И. С. Бах, в обработке SwingleSingers. Фрагменты классических произведений в обработке ансамбля П. Шаронова.</p> <p><i>Ночь на Лысой горе.</i> М. Мусоргский, в обработке Вольфа Хоффманна.</p> <p><b>В музыкальном театре. Искусство оперы. Выдающиеся оперные исполнители.</b> Опера – синтетический музыкальный жанр, объединяющий разные формы и жанры. Связь музыки со сценическим действием. Музыка и драма. Основные разделы оперы: увертюра, арии, песни, хоры, оркестровые номера. Оперное либретто. Оперные исполнители: Федор Шаляпин, Антонина Нежданова, Елена Образцова, Евгений Нестеренко и др. Фрагменты из опер «<i>Иван Сусанин</i>» М. Глинки, «<i>Снегурочка</i>» Н. Римского-Корсакова, «<i>Руслан и Людмила</i>» М. Глинки.</p> <p><b>Русская эпическая опера XIX века.</b> Роль поэмы «Слово о полку Игореве». История создания оперы «Князь Игорь».</p> <p>Хор «<i>Солнцу красному слава!</i>» из оперы «<i>Князь Игорь</i>» А. П. Бородина.</p> <p>Хор «<i>Славься!</i>» из оперы «<i>Иван Сусанин</i>» М. И. Глинки.</p> <p><b>Драматургия оперы А. П. Бородина «Князь Игорь».</b> Основа драматургии – контраст между образами русских князей и половцев. Интонационно-образные особенности музыки.</p> <p><i>Ария князя Игоря, хор половецких девушек, «Половецкая пляска», «Плач Ярославны»</i> из оперы «<i>Князь Игорь</i>» А. П. Бородина.</p> <p><b>В музыкальном театре. Искусство балета.</b></p> | <p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно <b>воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Называть имена</b> выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы</p> |

**Выдающиеся деятели балета.** История балета как жанра музыкального спектакля. «Русские сезоны» С. П. Дягилева в Париже. Выдающиеся хореографы и танцовщики начала XX века: Вацлав Нижинский, Михаил Фокин, Джордж Баланчин и др. Известные художники-декораторы: Лев Бакст, Александр Бенуа, Наталья Гончарова и др. Классика балетного жанра. Деятели русского балета. Известные солисты балета. Фрагменты из балетов «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Кармен – сюита» Р. К. Шедрина, «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева.

**Традиции и новаторство в современном русском балете.** Современный русский балет. Особенности музыкальных образов.

Музыкальные фрагменты: *вступление, хор «Стон Русской земли», сцена «Первая битва с половцами», «Вежи половецкие», «Стрелы», «Плач Ярославны», хор «Молитва»* – из балета «Ярославна» Б. И. Тищенко.

*Будь со мною.* Е. Крылатов. (песенный материал)

**Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки в мюзиклах и рок-операх.** История «легкой» музыки. Понятие «третье направление». Законы музыкальной драматургии в мюзиклах. Понятие шлягера и хита.

*Ария Христа «Гефсиманский сад», «От Иоанна»* из рок-оперы «Иисус Христос – сверхзвезда» Э. Л. Уэббера.

*Дуэт Призрака и Кристины* из мюзикла «Призрак оперы» Э. Л. Уэббера.

**«Человек есть тайна». Современная российская рок-опера.** Отечественная электронная музыка. Творчество Э. Н. Артемьева. Переосмысление романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского с позиций человека XXI века. Драматургия рок-оперы. Особенности музыкального языка.

*«Баллада Шарманщика», сцена наводнения, ария Раскольникова* из рок-оперы «Преступление и наказание» Э. Н. Артемьева.

**Образы У. Шекспира на музыкально-театральной сцене. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».** Образы У. Шекспира на театральной сцене. Роль средств выразительности в характеристике музыкальных образов. Главная композиционная особенность – контраст образных сфер (ненависть Монтеки и Капулетти, любовь Ромео и Джульетты).

Музыкальные фрагменты из мюзикла «Ромео и Джульетта» Ж. Пресгурвика. Фрагменты отечественной версии мюзикла «Ромео и Джульетта».

**Музыка в драматическом спектакле.** Связь музыки

индивидуального, группового и коллективного музицирования.

**Решать** творческие задачи.

**Участвовать** в исследовательских проектах.

**Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.

**Собирать** коллекции классических произведений.

**Проявлять творческую инициативу** в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.

**Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

**Заниматься** музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.

со сценой и драматическим действием. Формы музыки с эпохи Возрождения. История сценических форм. Образы поэмы «Пер Гюнт» норвежского драматурга Г. Ибсена, поэмы «Авось» А. Вознесенского.

*Романс, песня моряков* из рок-оперы «*Юнона и Авось*» А. Рыбникова.

*Ария Тони, сцена драки* из мюзикла «*Вестсайдская история*» Л. Бернстайна.

**Образы музыки Э. Грига к драматической поэме «Пер Гюнт».** Один из вечных сюжетов искусства – странствия человека в поисках счастья. Фольклор в музыке. Постановки (спектакли, балеты) на сюжет драмы «Пер Гюнт».

*«Утро», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Смерть Озе»* из сюит к драме «Пер Гюнт» Э. Грига.

**Музыкальные образы в современном российском театральном спектакле.** «Гоголь-сюита» – ярчайший образец симфонического театра. Драматургия сюиты. Образ писателя – Великого Насмешника России – в музыке сюиты. Множественность и контрастность гоголевских персонажей (особенности мелодических линий, оркестровки, фактуры, композиции номеров). Проблемы жизни современного человека в музыке А. Г. Шнитке.

*«Детство Чичикова», «Чиновники», «Бал»* из «*Гоголь-сюиты*» А. Г. Шнитке.

**Музыка в российском кино. Известные композиторы-песенники.** История кино. Музыка внутрикадровая и закадровая. Музыкальная концепция фильма. Песня – популярная форма музыкальной характеристики персонажа. Творческое содружество композиторов и кинорежиссеров. Музыка – участница мультипликационных, документальных и научно-популярных фильмов.

*Увертюра, «Песенка о капитане»* из кинофильма «*Дети капитана Гранта*», автор И. О. Дунаевский.

*Вальс* из кинофильма «*Берегись автомобиля*», автор А. Петров.

*Ария Трубадура* из мультфильма «*Бременские музыканты*», автор Г. Гладков.

**Музыка в современном зарубежном кинематографе.** Разнообразие жанров в зарубежном кинематографе. Особенности языка. Творчество канадского композитора Г. Л. Шора. Музыка к трилогии «Властелин колец». Джон Уильямс и его музыка к фильмам «Звездные войны», «Гарри Поттер». Эннио Морриконе, музыка к фильмам режиссера Серджио Леоне.

*«О хоббитах», «Тень прошлого»* из кинофильма «*Властелин колец: Братство кольца*», автор Г. Шор.

*«Имперский марш», «Дуэль судеб»* из кинофильмов

|  |  |
|--|--|
| <p>«Звездные войны»; «Тема Хедвиг» из кинофильма «Гарри Поттер и философский камень», автор Дж. Уильямс.</p> <p>Главная тема из кинофильма «Хороший, плохой, злой», автор Э. Морриконе.</p> <p><b>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.</b> Классическая симфония в творчестве венских композиторов XVIII века. Драматургия симфонии. Интерес к жанру современных композиторов. Жанры симфонии-концерта, симфонии-сюиты, симфонии-действия, симфонии-речитатива, джаз-симфонии, вокальной симфонии и др.</p> <p>Фрагмент первой части <i>симфонии №40</i> В. А. Моцарта.<br/> Фрагмент первой части <i>симфонии №5</i> Л. Бетховена.<br/> Фрагмент из увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского.</p> <p><b>«Жизнь чувств» в творчестве композиторов-романтиков. Ф. Шуберт и его симфония №8 «Неоконченная».</b> Образы композиторов-романтиков. Эпоха вокальной миниатюры. Мелодия – душа песни. Тип лирико-драматической симфонии. Тема-эпиграф. «Баркарола», «Аве, Мария», «В путь», первая часть <i>симфонии №8 «Неоконченная»</i> Ф. Шуберта.</p> <p><b>Русская симфоническая музыка XIX века и ее стилевые особенности.</b> Тема борьбы человека с мрачными силами, стоящими на пути к счастью. Драматургическое развитие симфонии №5 П. И. Чайковского. Основные разделы формы сонатное аллегро. Финал <i>симфонии №5</i> Л. Бетховена. Первая часть и финал <i>симфонии №5</i> П. И. Чайковского.</p> <p><b>Мир симфонических образов С. С. Прокофьева.</b> Разнообразие образов музыки С. С. Прокофьева. Особенность музыкального языка (напряженность и непрерывность музыкального развития). Создание современных классических образцов жанра балета. Претворение черт симфонизма венских классиков. Новизна гармоний в музыке композитора. Фрагменты частей <i>симфонии №1 «Классическая»</i> С. С. Прокофьева.</p> |  |
| Традиции и новаторство в музыкальном искусстве (16 часов)  |  |
| <p><b>Черты традиций и новаторства в музыкальных произведениях.</b> Традиции и новаторство в музыке. Ценность качеств (верность, любовь, преданность). Переосмысление вечных проблем искусства. Создание новой художественной действительности. Новые музыкально-выразительные средства. Стиль композитора.</p> <p>Фрагменты рок-оперы «Юнона и Авось» А. Рыбникова.</p>   | <p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно <b>воспринимать и оценивать</b></p> |

Фрагмент первой части *симфонии №7 «Ленинградская»* Д. Д. Шостаковича.

**И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» (Дж. Гершвин).** Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Сочетание классических традиций с новым звучанием. Понятие симфо-джаза.

*«Равсодия в стиле блюз»* Дж. Гершвина.

**Развитие оперных традиций в произведении Дж. Гершвина «Порги и Бесс».** Первая американская национальная опера. Контраст – главный принцип драматургии оперы. Блюзовые интонации в музыке оперы.

*Вступление, «Колыбельная Клары», «Богатство бедняка», дуэт «Бесси, ты моя жена»* из оперы *«Порги и Бесс»* Дж. Гершвина.

**Опера Ж. Бизе «Кармен» – самая популярная опера в мире.** «Кармен» – вершина мирового оперного искусства. Колорит испанской народной музыки. Драматургия оперы.

*Увертюра, «Хабанера», «Сегидилья»* из оперы *«Кармен»* Ж. Бизе.

*«Хабанера»* из оперы *«Кармен»* Ж. Бизе, в обработке В. Хоффманна.

**Современные выдающиеся оперные исполнители.** Человек мира. Елена Образцова.

*«Хабанера»* из оперы *«Кармен»* Ж. Бизе в исполнении Е. Образцовой.

Романсы русских композиторов в исполнении Е. Образцовой.

**Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. К. Щедрина «Кармен – сюита».** Жанр сюиты. Драматургия балета *«Кармен – сюита»*. Хореографичность музыки. Приемы оркестровки, усиливающие национальный характер музыки.

*Вступление (№1)* к балету *«Кармен – сюита»* Р. К. Щедрина.

**Современные выдающиеся исполнители балета.** Великая русская балерина Майя Плисецкая. Балет *«Кармен – сюита»* – знаменательное событие в русской культуре.

Фрагменты балетов с участием М. Плисецкой, документальный фильм о жизни и творчестве балерины *«Звезда по имени Майя»*.

**Современный музыкальный театр.** Взаимодействие традиционных и новых жанров в современном театре. Разнообразие стилей и форм спектаклей. Большое значение монтажного принципа композиции. Столкновение конфликтных элементов в музыке. Разнообразие шумовых и световых эффектов. Эксперимент и импровизация на театральной сцене.

Фрагменты из рок-оперы *«Звезда и смерть Хоакина*

музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

**Выявлять** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.

**Выявлять (распознавать)** особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.

**Называть имена** выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.

**Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.

**Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

**Творчески интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.

**Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.

**Решать** творческие задачи.

**Участвовать** в исследовательских проектах.

**Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках

*Мурьеты*» А. Рыбникова.

**Великие мюзиклы мира.** Жанр мюзикла. Композиторы, сочиняющие мюзиклы.

Фрагменты из мюзиклов *«Орфей»* А. Журбина, *«Кошки»* Э. Л. Уэббера.

**Классика в современных обработках.** Новое прочтение классических произведений. Понятие «классикал кроссовер». Представители зарубежной музыкальной культуры, работающие в направлении классикал кроссовер. Российские музыканты, работающие в стиле модерн.

*«Шторм»*, *«Трели дьявола»* в исполнении Ванессы Мэй.

*«В пещере горного короля»* в исполнении группы Rainbow.

*«Лебединое озеро»* в исполнении группы Schiller.

*«Каприс №24 Н. Паганини»* в исполнении Виктора Зинчука.

**В концертном зале. Образы симфонической музыки Д. Д. Шостаковича.** История XX века в творчестве Д. Д. Шостаковича. «Симфония о родном городе». Особенности музыкального языка симфонии №7 «Ленинградская».

Первая часть симфонии №7 «Ленинградская» Д. Д. Шостаковича.

*Песни о Великой Отечественной войне* (на выбор обучающихся).

**Музыка в храмовом синтезе искусств. Образы русской духовной музыки.** Взаимодействие слова, иконописи, архитектуры, хорового пения в религиозных обрядах. Особенности православного богослужения. Знаменный распев. Духовный концерт. Жанры церковной музыки (тропарь, стихира, величание, кондак, псалмодия).

Стихира *«Земле русская»*.

*Мелодия величания св. Кириллу и Мефодию*.

**Галерея религиозных образов.** Религиозные образы в творчестве отечественных живописцев, музыкантов. Художественная выразительность духовной музыки, иконы, фрески.

*«Орнамент»* из концертной симфонии для арфы с оркестром *«Фрески Софии Киевской»* В. Кикты.

**Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».** Роль музыки в духовном совершенствовании человека. Разнообразие жизненных тем в музыке Г. В. Свиридова. Музыка к кинофильму *«Метель»* по повести А. С. Пушкина. Духовные образы в музыке Свиридова. Хоровой цикл *«Песнопения и молитвы»*.

*«Тройка»*, *«Вальс»*, *«Военный марш»* из цикла *«Музыкальные иллюстрации»* Г. В. Свиридова к фильму *«Метель»* по повести А. С. Пушкина.

изучаемой темы.

Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.

**Собирать** коллекции классических произведений.

**Проявлять творческую инициативу** в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.

**Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

**Заниматься** музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.

Хор «Величание Богородице» из цикла «Песнопения и молитвы» Г. В. Свиридова.

**Свет «Фресок Дионисия» – миру (Р. К. Щедрин).**  
Музыкальность фресок Дионисия. Воплощение духовного содержания в произведении светской традиции. Камерный ансамбль. Музыкальный язык произведения Р. К. Щедрина «Фрески Дионисия». Контраст небесного и земного. Бесконечное духовное движение к высшим светлым идеалам.

«Фрески Дионисия» Р. К. Щедрина.

**Музыкальное завещание потомкам. Значение музыки в жизни человека.** Завещание классиков людям будущего. Роль музыки в жизни человека.

«Дорога без конца» С. Баневича из кинофильма «Николо Паганини».

*Музыка по выбору обучающихся.*

### **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

#### ***Дидактическое и методическое обеспечение:***

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. №1897, в ред. приказов Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. №1644, от 31 декабря 2015 г. №1577).

2. Примерная программа «Музыка» (Фед. реестр: в ред. от 14.03.2016).

3. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева – М.: Просвещение, 2017.

4. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. М.: Просвещение, 2013.

5. Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки, авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. М.: Просвещение, 2013.

6. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л. А. Алексеева, М.: Просвещение, 2013.

7. Музыка: 5 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. М.: Просвещение, 2015.

8. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл., авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева.

9. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева.

10. Музыка: 6 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. М.: Просвещение, 2016.

11. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 кл., авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева.

12. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (CD) авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева.

13. Музыка: 7 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. М.: Просвещение, 2017.

14. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл., авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева.

15. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (CD) авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева.

16. Музыка: 8 кл. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, авт. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. М.: Просвещение, 2017.

17. Книги о музыке и музыкантах.
18. Научно-популярная литература по искусству.

**Материально-техническое обеспечение:**

- Печатные пособия:
  - ✓ портреты композиторов;
  - ✓ таблицы признаков характера звучания;
  - ✓ таблица средств музыкальной выразительности;
  - ✓ схема расположения инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;
  - ✓ альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- Технические средства обучения:
  - ✓ музыкальный центр;
  - ✓ микшерский пульт;
  - ✓ акустическая система «Домашний кинотеатр»;
  - ✓ ноутбук;
  - ✓ экран;
  - ✓ мультимедиа-проектор;
  - ✓ микрофоны.
- Музыкальные инструменты:
  - ✓ пианино;
  - ✓ блок-флейта;
  - ✓ клавишный синтезатор;
  - ✓ электропианино;
  - ✓ металлофоны.

**Информационно-коммуникационные средства:**

1. Экранно-звуковые пособия:
  - ✓ аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке;
  - ✓ видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
  - ✓ видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
  - ✓ видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
  - ✓ видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
  - ✓ видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
  - ✓ нотный и поэтический текст песен;
  - ✓ изображения музыкантов, играющих на различных инструментах;
  - ✓ фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
4. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009 г.».
6. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
7. Единая коллекция – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
8. Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>.
9. Детские электронные книги и презентации – <http://viki.rdf.ru/>.
10. CD-ROM «Мир музыки. Программно-методический комплекс».